

В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Слова С. ДАВЫДОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно, проникновенно

Нар *p*



The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

p

1. В ве - чер - ний час при - хо - дит о - ди - но - чест_во.



The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in 6/8 time, starting with a quarter note followed by eighth notes.



The piano accompaniment for the first phrase features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Е_ще силь_ней у_ви_деть дру_га хо_чет_ся.



The vocal line continues with the second phrase, maintaining the same melodic style.



The piano accompaniment continues with the second phrase, providing harmonic support for the vocal line.

Го_рит мо_я до_рож_на_я звез_да,



The vocal line concludes with the third phrase, ending on a long note.



The piano accompaniment concludes with the third phrase, featuring some chords with a '2' marking above them.

а в Ле_нин_град, а в Ле_нин_град у_хо_дят

f *sub. P*

Для повторения

Для окончания

по_ез_да. у_хо_дят

f *sub. P*

по_ез_да.

f *sub. P*

1965 г.

1. В вечерний час приходит одиночество.
Еще сильнее увидеть друга хочется.
Горит моя дорожная звезда,
А в Ленинград уходят поезда.
2. В вечерний час не думаю о ревности,
В вечерний час лишь думаю о верности,
Но станет вдруг так грусто иногда:
Ведь в Ленинград уходят поезда.
3. На сотни верст меж нами расстояние,
На сотни дней меж нами расставание,
А нам с тобою важно знать всегда,
Что в Ленинград уходят поезда.
4. В вечерний час приходит одиночество,
Еще сильнее увидеть друга хочется.
Веди меня, дорожная звезда,
Пусть подождут немножко поезда.